



DALL'

DAL

OPERA

LIBRO

AL

ALL'

LIBRO

OPERA

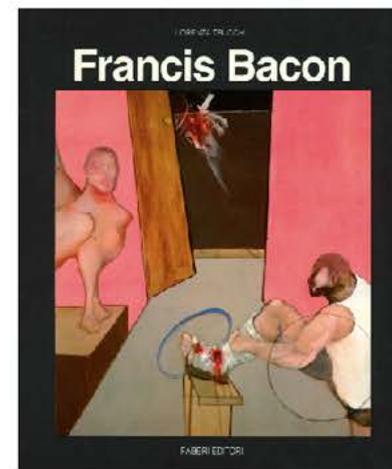
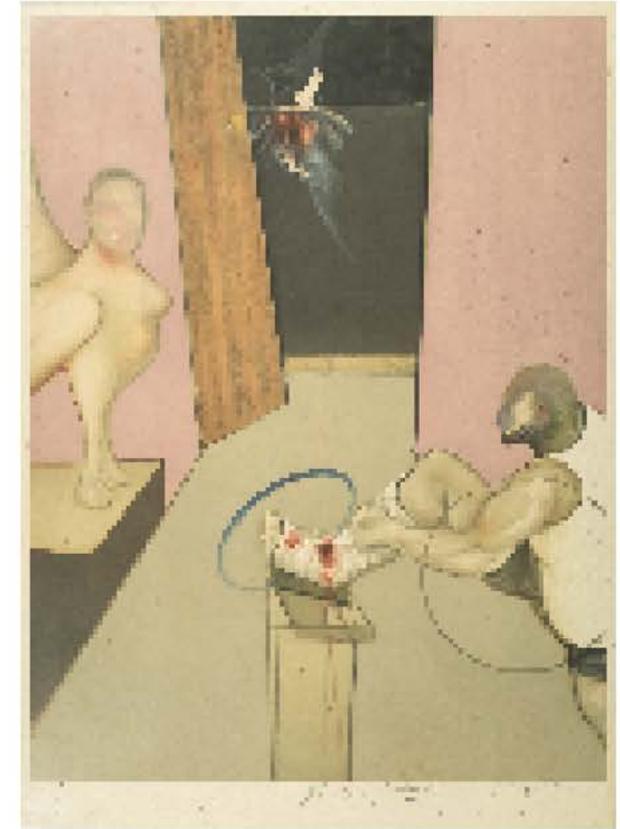
## FRANCIS BACON

Nella lista di artisti, stilata a suo tempo dalla Fabbri, ai quali dedicare una monografia, il nome di Bacon era uno dei primi, almeno in ambito europeo; per me sicuramente quello al quale avrei voluto dedicare un'opera a strettissimo giro. In quel momento la triade dei grandi inglesi era costituita da Moore, Sutherland e Bacon. Decidemmo così di iniziare. Presi un appuntamento con Valerie Beston, che avevo già conosciuto in occasione della monografia su Henry Moore. Bacon organizzò una cena da Willer, un pub famoso per il pesce. Fu un incontro bellissimo durante il quale decidemmo il taglio da conferire al libro; parlammo di molte cose; di Torino, dove aveva avuto dei rapporti con la galleria Galatea. Il mattino successivo andai nel suo mitico atelier e mi dedicò una bellissima fotografia scattata da Cartier Bresson. Proposi a Bacon di far scrivere il testo da Lorenza Trucchi e credo che il testo della monografia sia il suo capolavoro. Stampammo velocemente e, nel marzo del 1975, riuscimmo a presentare il libro alla vernice della grande mostra che il Metropolitan Museum di New York aveva allestito su Bacon. Prima d'allora però lui presenziò ad una mia personale alla Marlborough Graphics di Londra, diretta da Barbara Lloyd. Nel libro d'oro Bacon scrisse parole molto lusinghiere. Bacon era talmente entusiasta del libro che scendendo le scale del Metropolitan mi disse: "Vieni a Londra perché voglio farti un ritratto, di quelli piccoli". Gli dissi che sarei andato, ma preso da mille cose... stupidamente non trovai il tempo. Voleva che posassi per lui a Londra! Un rimpianto che mi porterò dietro tutta la vita.

*Oedipus and the Sphinx*, 1983,  
litografia, 97,5 x 135 cm

Lorenza Trucchi, *Francis Bacon*,  
Fabbri Editori, Milano, 1975 (ristampa 1984)

Ezio Gribaudo con Francis Bacon,  
New York, 1975



## RENATO GUTTUSO

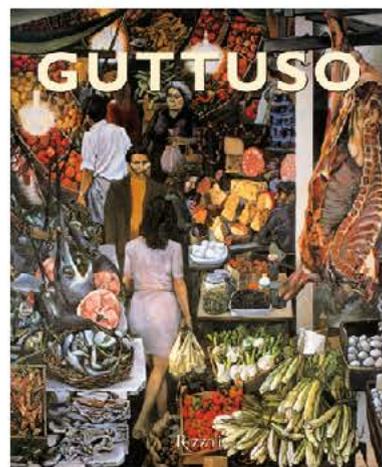
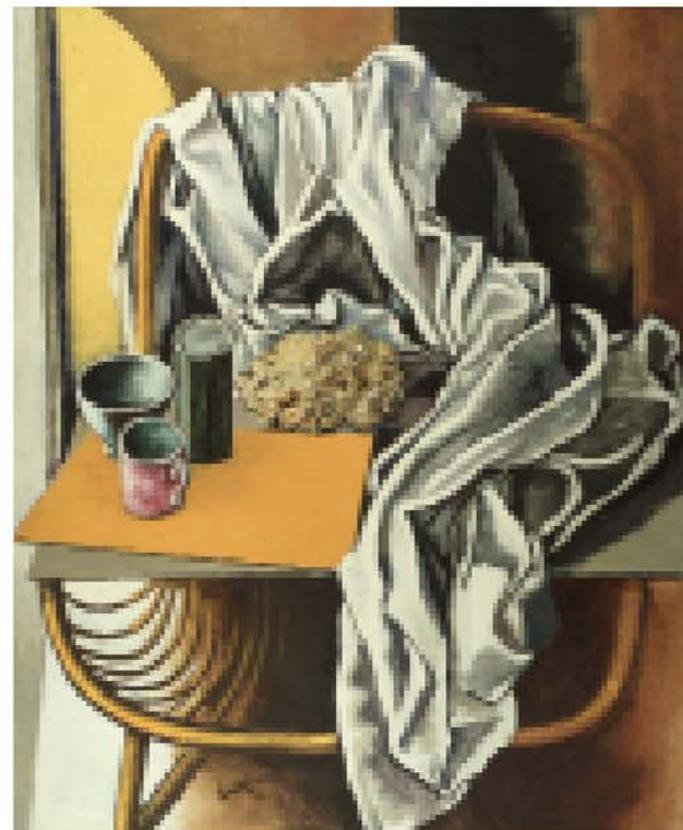
Il mio rapporto con Guttuso nasce quando termino la monografia su Corrado Cagli, pittore che altamente stimavo come uno degli irregolari della pittura; come me. Mi interessava e mi avvalsi in quel momento del conforto di Enrico Crispolti, che mi raccontò le qualità dell'artista. Incontrai quindi Cagli molte volte a Roma; uomo di una cultura eccezionale, capace di tenere le file culturali dopo la Scuola Romana. Realizzai la più grande monografia che avesse mai avuto e lui mi diede l'opportunità di conoscere il mondo del cinema, fra cui De Laurentis.

Incontro per la prima volta Guttuso a Roma, in occasione di una mostra alla galleria La Nuova Pesa, e mi dice: "Stupenda questa monografia su Cagli perché non ne fai una su di me?". Allora erano pochi ad avere una monografia in una collana così (nel caso specifico di Cagli ricca degli interventi di De Micheli, Soby, Russoli, Sciascia, Longhi, Cooper, Vittorini, Del Guercio, Haftmann, Spies e Solmi). Nacque un bellissimo rapporto. Ci sentivamo quotidianamente per telefono. Con lui visitai l'Accademia di Francia a Roma dove Balthus, suo grande amico, era direttore. Era un momento magico per la città. Le giornate con lui erano piacevoli, gli incontri di alto profilo. Anche il libro sulla sua opera costituì un caso di recupero, simile a quello di De Chirico, perché Guttuso sperava in un ritorno d'interesse sulla sua opera. La monografia uscì nel 1976 e fu poi aggiornata nel 1999 con testi di Fabio Carapezza, Vincenzo Consolo, Giuseppe Tornatore e Piero Guccione.

*Natura morta con spugna, 1970,  
olio su tela, 100 x 80 cm*

AA.VV., *Guttuso*,  
Rizzoli, Milano, 1999

Ezio Gribaudo con Renato Guttuso e  
Luigi Carluccio, Roma, 1976



## GIACOMO MANZÙ

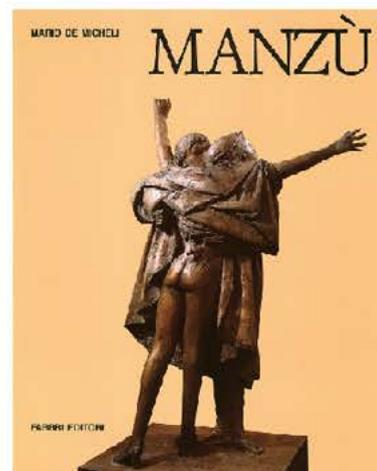
Conobbi Giacomo Manzù, era un personaggio interessante, sembrava un contadino bergamasco. Lui comunista e portabandiera del partito era amico di Papa Giovanni con il quale andava a pranzo. Lo avevo incontrato con De Chirico e mi disse che gli sarebbe piaciuto avere una monografia. Lo rividi ad Ardea dove stava allestendo il suo museo e dove preparammo i due libri; la monografia Fabbri con testo di Mario De Micheli nel 1971, ristampata poi aggiornata nel 1988 e L'Improvviso di Manzù, nel 1974 dedicato ai disegni del Maestro con le edizioni Pozzo. Gli piacque molto l'idea di radunare i suoi disegni che andò a recuperare dai cassetti della scrivania, nelle tasche dei vestiti, blocchetti minuscole, fogli sparsi, farfalle che giungono da lontano e creano la base della vita di un'artista che influenzerà altre vite.

Manzù fu uno dei pochi a crearsi una fondazione con museo e studio. Lo incontrai anche a Roma a una cena da Cesare Zavattini, con Sophia Loren, Carlo Ponti, Lizzani e De Chirico, ma lo frequentai principalmente ad Ardea; lui dopo tutto era uno stanziale.

*Nudo*, 1967,  
carboncino, 45,4 x 62 cm

Mario De Micheli, *Manzù*,  
Fabbri Editori, Milano, 1971 (ristampa 1988)

Ezio Gribaudo con Manzù,  
Ardea, 1988



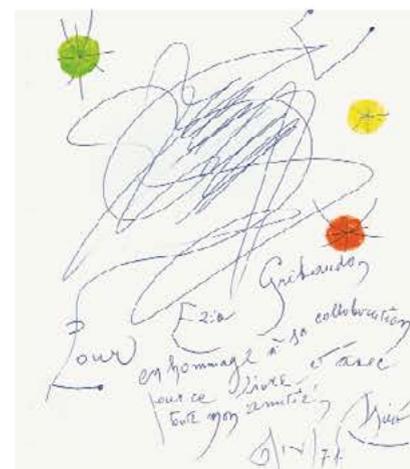
## JOAN MIRÓ

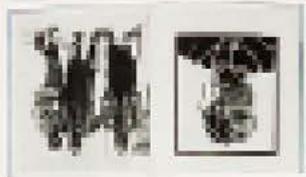
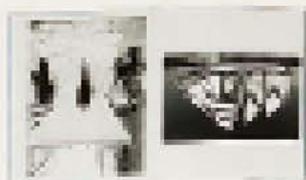
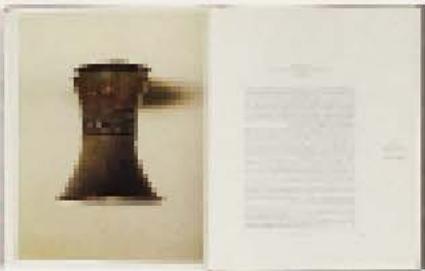
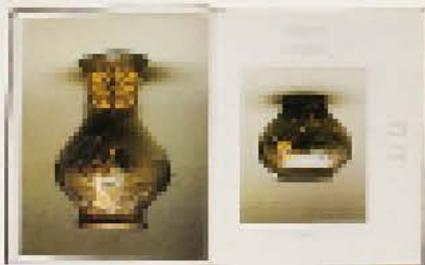
Lo avevo incontrato a Parigi nel 1967, e gli avevo subito proposto di realizzare una grande mostra alla GAM (Galleria d'Arte Moderna) di Torino, progetto che fu però purtroppo rifiutato dal comitato direttivo del museo. A Miró piaceva moltissimo lavorare sui libri. La famosa copertina creata appositamente per la nostra prima monografia (1970) la dipinse, con grande slancio ed entusiasmo, proprio sotto i miei occhi. Durante la lavorazione del libro mi recai spesso da lui a Palma de Majorca. Era un uomo molto dolce e gentile e, contrariamente ai dettami surrealisti, molto "borghese": poteva sembrare un mite ragioniere... un ragioniere di belle maniere e di carattere allegro. Nessuna stranezza, nessuna eccentricità: il suo era un surrealismo solare, un surrealismo "felice"...

*Senza titolo*, 1970,  
tecnica mista su carta, 30 x 25 cm

Dedica di Miró

Ezio Gribaudo con Joan Miró,  
Palma di Maiorca, 1971





*Handwritten notes in Swedish, possibly describing the vessels or the book.*

*Paola's dedication  
A book reader really felt  
Spring*

*Handwritten notes in Swedish, including 'Älskar du mig som jag älskar dig'.*



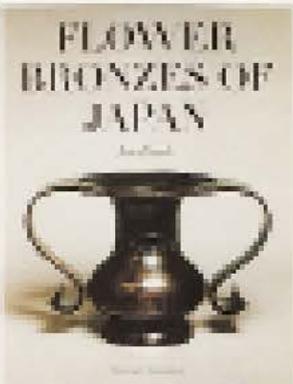
*Vertical handwritten notes in Swedish.*

*Vertical handwritten notes in Swedish.*

*Vertical handwritten notes in Swedish.*



*Vertical handwritten notes in Swedish.*



*Handwritten notes in Swedish.*



*Handwritten notes in Swedish.*

*Paola tack för  
ALLT DU KAN  
BOK MED MYCKET  
KÄRLEK OCH STIL  
LOVE*

*Handwritten notes in Swedish.*

*The book is a life of  
your life is death - I am  
so honored to be apart of it  
with love Paola*



Paola Gribaudo con i genitori e i fratelli, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Palais Royale, Parigi, 2011

Paola Gribaudo con Vasily e Anna Klyukin, *Designing Legends*, Torino, 2014

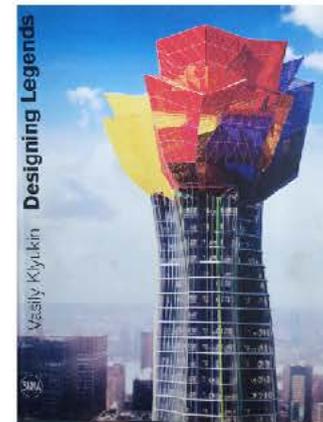
Fernando Botero e Felipe Grimberg, *Selling Botero*, Rio Negro, 2015

Felipe Grimberg, *Selling Botero*, Silvanaeditoriale, Milano, 2015

Presentazione del volume *Designing Legends*, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 2014

Vasily Klyukin, *Designing Legends*, Skira, Milan, 2014

Marina Valensise, *L'Hotel de Galliffet*, Skira, 2016



International Center of aesthetic  
 Fontana Research  
 Via della Basilica 9  
 dal 3 Febbraio al  
 TORINO 2 marzo 1962



Manifesto Mostra di Fontana,  
 Icar, Torino, 1962

Lucio Fontana, *Concetto spaziale*,  
 1961, carta metallica, esemplare  
 originale inserito in *Devenir de  
 Fontana*, Fratelli Pozzo Editori,  
 Moncalieri, 1961

Ezio Gribaudo,  
 Giuseppe Marchiori,  
 Giovanni Scheiwiller,  
 Venezia, 1960

Ezio Gribaudo e Conrad  
 Marca-Relli, New York, 1961

Lucio Fontana, Michel Tapiè,  
 Ezio Gribaudo, New York,  
 Martha Jackson, Gallery, 1961

Milano 14-10-61

Caro Gribaudo,

mi scorrano con urgenza le fotocolor  
per spedire in Giappone - Fai il  
bravo! e mandamiele subito -

Stanotte mi sono sognato che  
tu e due ninfette distribuite il  
mio volume alla inaugurazione  
della mia mostra di Parigi - che  
bel sogno!! Ciao e con solu-  
ti tuo Fontana

Agosto 29, 1963

East Hampton, N.Y.

Caro Gribaudo,

Un dieci giorni fa, arrivò la prima copia del  
libro. È molto bello, e tutti quelli che l'ho anno visto, sono  
rimasti molto ben impressionati. Arnason l'a visto qui ed era  
molto dispiaciuto di non ancora averne ricevuto delle copie al  
museo. Spero che ne avrai già spedite una mezza dozzina per lui  
ed il museo, che anche loro, come il museo D'arte Moderna fanno  
delle grandi pubblicazioni di Arte.

Abraham è già annunciato il libro per i primi di  
Settembre, e già ce un numero di richieste. Come va la pubblicazione  
Francesca? Spero che la Galleria de France ti è stata utile per  
la traduzione.

Ti scrivo anche per ricordarti con urgenza, che non  
ancora abbiamo ricevuto tutte le foto e tutte le negative che hai  
usato per il libro. La galleria Kootz apre fra due settimane, e  
mi hanno già fatto molto premura, essendo che serviranno al apertura.  
Potresti spedirle per Air-Freight, essendo che il libro a preso  
due mesi per arrivare.

Io spero di ritornare in Europa per Novembre, così ci  
rivedremo. Come vanno le preparazioni per la mostra di Torino?  
Scrivimi al più presto, e fammi sapere tutto.

Di nuovo ti congratulo per un bellissimo libro,  
saluti affettuosi,

Conrad Marca-Relli

Venite a New York questo autunno?

Dall'Opera al Libro, dal Libro all'Opera  
Ezio Gribaudo e i maestri del Novecento  
Paola Gribaudo – Libri e librini

19 luglio – 16 ottobre 2016  
Palazzo Corvaja, Taormina

Enti Promotori:

*Taobuk Taormina  
International Book Festival*

Presidente:  
Antonella Ferrara

Direttore Artistico:  
Franco Di Mare

*Artelibro Festival del Libro d'Arte*

Presidente:  
Maddalena Bracchetti

Con il patrocinio di:  
*Città di Taormina*

Sindaco:  
Eligio Giardina

Assessore alla Cultura:  
Mario D'Agostino

Dirigente Ufficio Cultura:  
Giovanni Coco

Progettazione e Ufficio Stampa  
a cura di:  
Artelibro e Noema

Assicurazione:  
Aon

Trasporti:  
Florida Allestimenti  
Museali

Volume:

*Dall'Opera al Libro,  
dal Libro all'Opera  
Ezio Gribaudo e i maestri  
del Novecento  
Paola Gribaudo – Libri e librini  
a cura di Paola Gribaudo  
Gli Ori, Pistoia*

Si ringraziano:

Calandra&Calandra,  
Giovanni Coco, Mario D'Agostino,  
Gianni Filippini, Eligio Giardina,  
Italo Mennella, Geri Muscolino,  
Enrica Ravenni, Francesca  
Silvestri

Fotografie:

Le foto, dove non diversamente  
specificato, provengono  
dall'Archivio Gribaudo, Torino  
Paola Gribaudo – Libri e librini  
Elena Muzzarelli p. 3  
Filippo Gallino p. 19  
Sabrina Gazzola pp. 10-11  
Mark Umstot p. 29

Progettazione grafica:

Freddy Fuss, Larissa Starke, Berlin

Stampa: Tipostampa

© 2016 per l'edizione Gli Ori  
per i testi e le foto gli autori  
ISBN 978-88-7336-620-1

eziogribaudo.com  
paolagribaudo.org  
freddyfuss.com  
gliori.it

